

Meine Schafe hören auf meine Stimme

Kanon für vier Frauenstimmen
und eine Männerstimme

Texte: Joh.10.27; Jes.43.1
Kanon: Klaus-Hermann Anschütz

The musical score consists of six staves. The top four staves represent the vocal parts: three soprano voices (three staves) and one tenor voice (one staff). The bottom two staves provide harmonic support: basso continuo (double bass) and organ (pedal). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are divided into four sections, each starting with a different soprano and ending with the tenor. The lyrics are as follows:

1.) *Mei - ne Scha - fe hö - ren auf mei ne Stim me,*
ich ken ne sie und sie

2.) *fol - gen mir.* *p Mei - ne Scha - fe hö - ren auf mei ne Stim me,*
Fürch - te dich nicht!

3.) *ich ken ne sie und sie fol - gen mir.* *mf Mei - ne Scha - fe*

4.) *dei nem Na - men ge ruf - fen,* *bei dei nem Na - men ge - ru - fen.*

hö - ren auf mei ne Stim me, *ich ken ne sie und sie fol - gen mir.*

Du bist mein. *Du bist mein.* *Du bist*

4.: decresc. *3.: decresc.* *2.: decresc.* *1.: decresc.*

mein! *mh* *mh*

ostinate Begleitung: *C^{6/9} D^{6/9} C^{6/9} D^{6/9}*

passender Halleluja-Ruf: GL 531.4:175.4

V/A: *Hal - le - lu - ja,* *Hal le - lu* *ja.* *Hal le - lu - ja!*